

'DE DRAAITAFEL IS EEN INSTRUMENT DAT HIPHOP OVERSTIJGT'

Dj Grazzhoppa's dj bigband zag het licht in 2003 en vandaag trakteren de elf dj's ons op een levendige tweede sessie. Met de muzikale wereldreis *Around the world in 80 beats* bewijzen ze dat hiphop verre van dood is. Sterker nog, hier worden nieuwe horizonten verkend. *Eat this, Nelly!*

woord Ine Bonte beeld Johan Martens

Wat betekent dit project op muzikaal vlak voor jou?

Grazzhoppa: 'Ik vind *80 beats around the world* interessant omdat we muzikale invloeden uit de hele wereld gebruiken. We zijn niet beperkt qua stijl. Boula (*dj Boula One, nvdr*) trok onlangs naar Senegal en Mauretanië om er gitaar- en bas-samples uit authentieke tracks te verzamelen. We gebruiken geluiden uit India, Groenland en Vietnam en tijdens het concert zitten alle dj's op hetzelfde moment op verschillende plaatsen. We integreren alle invloeden in één geheel.'

Wat was voor jou de grootste ontdekking?

'Meerdere Aziatische en Afrikaanse instrumenten en ritmes hebben me met verstomming geslagen. Ik heb vroeger ook veel rondgereisd en zo kom je interessante dingen tegen. Sommige ideeën zaten al jarenlang in mijn hoofd en konden nu uitgewerkt worden.'

GEEN EGO'S AUB

Zijn de livemuzikanten weer van de partij?

'We hebben baspartijen opgenomen

van deze bigband?

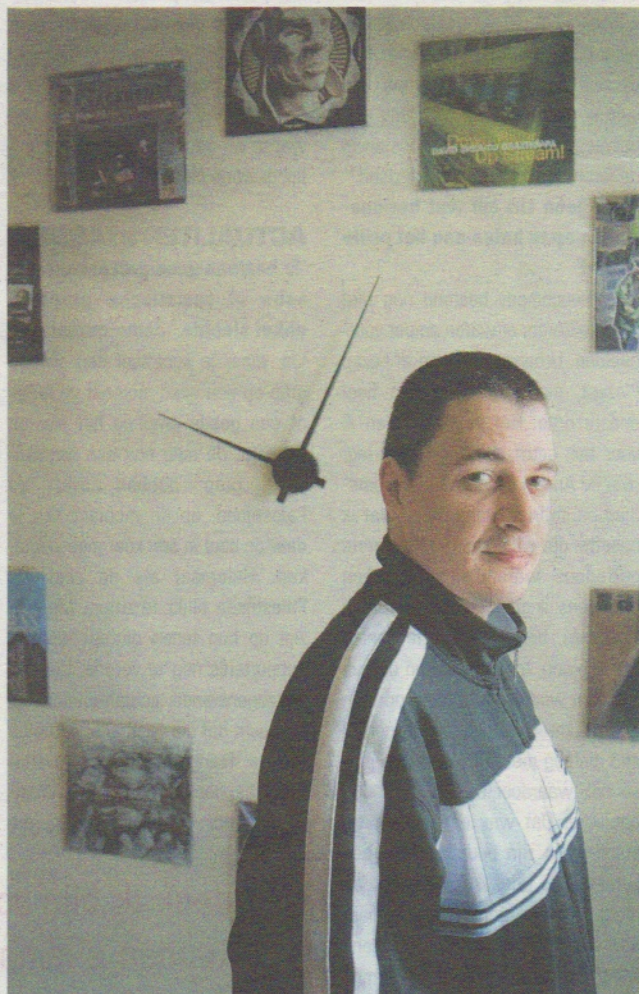
'Het toont de mensen dat onze draaitafel een instrument is waarmee we meer kunnen doen dan hiphoppen. We creëren nummers die in het genre moeilijk te plaatsen zijn. Ook aan de jeugd tonen we graag dat er allerlei mogelijkheden zijn. Als dj kan je meer doen dan in een club draaien. We organiseren workshops waar dj's leren samenspelen. Er zijn al enkele kleinere bigbands ontstaan die samen muziek maken. Het gaat niet om het individu, maar om de groep. Dat is een heel andere manier van spelen. Er is in een bigband geen plaats voor ego's.'

Hoe creëer je nummers met zoveel verschillende mensen?

'Iedereen kan ideeën op tafel smijten maar één iemand moet uiteindelijk de beslissingen nemen. *There can't be too many cooks in one kitchen*. We zoeken naar een geheel dat iedereen aanspreekt en dat blijft evolueren.'

Reiken de ambities even ver als de naam doet vermoeden?

'Zeker. België is een land dat niet altijd ziet wat er binnenshuis gebeurt. Er zijn heel wat goede groepen die pas respect krijgen als ze het



'In een bigband gaat het om de groep, niet om het individu.'

stant en blijft evolueren. Het legde ooit de basis voor hiphop en in die zin wil ik terug naar de grondgedachte van muziek.'

DIERENKOSTUUMS

Valt hiphop dan niet meer te vernieuwen?

'Wat we doen en de manier waarop we het doen is hiphop, maar dat wil niet zeggen dat we ons aan het genre moeten houden. Misschien is dat wel vernieuwend. Kijk, er is sinds Public Enemy niet veel verrassends meer uitgekomen. Vandaag wordt Nelly aan de massa als hiphop voorgesteld, maar zo wil ik niet klinken! (*lacht*) Ik wil gewoon muziek maken en me niet in een vakje laten duwen. Creativiteit valt niet te onderdrukken.'

Er is wereldwijd heel wat gaande. Speelde dat mee in dit project?

'Als dj vind ik het moeilijk om kritiek te spuien. Ik wil dat de mensen zich amuseren en dat ze iets unieks bele-

ven. Ik hoop dat ze na het concert een muzikale ervaring rijker zijn en misschien wat verder denken dan wat ze via de radio en televisie voorgeschoteld krijgen.'

Welk bigbandmoment zal je altijd bijblijven?

'Met Aka Moon samenspelen is altijd tof want iedereen heeft *fun*. Een groep die zich amuseert, straalt dat uit naar het publiek. Voor *O Dierbaar Antwerpen*, een project gelinkt aan de zoo van Antwerpen, stonden we in dierenkostuums achter de draaitafels. We zagen of hoorden bijna niets, maar het was lachen. De treineerders wisten niet wat ze zagen en de *kids* vonden het super.'

'Creativiteit valt niet te onderdrukken'

van Michel (*Michel Hatzigeorgiou van Aka Moon, nvdr*) en de stem van zangeres Laïla Amezian, een Brusselse met Marokkaanse roots. Zij staat nu trouwens samen met Mo (*Monique Harcum, nvdr*) op het podium. We worden nog bijgestaan door een dynamische blazerssectie om het geheel wat meer *flavour* te geven. Sommige mensen zeggen dat we geen extraatjes nodig hebben. Dank je, maar ik vind het fantastisch.'

Wat was en is de bedoeling

in het buitenland goed doen. Gelukkig bestaan er nog culturele centra zoals KVS en Vooruit. In Engeland, Frankrijk, Nederland, Italië, Spanje en Duitsland is men alvast onder de indruk van onze bigband.'

Welke motivatie is aan dit idee vooraf gegaan?

'Tegenwoordig is hiphop nogal gelimiteerd. Ik heb bij het genre niet het gevoel van vernieuwing dat ik in de jaren tachtig en negentig wel had. Jazz daarentegen verandert con-

Dj Grazzhoppa's dj Bigband, *Around the world in 80 beats*, op do 5 februari om 20u in Vooruit, Sint-Pietersnieuwstraat 23, 9000 Gent. Info: www.vooruit.be.