

'ZONDER LICHT KUNNEN WE NIET LEVEN'



Foto Johan Martens

Als we het werk van Nora De Rudder zien, wanen we ons meteen in een sprookje. Geïnspireerd door jeugdsentiment en romantiek werkt ze dag in dag uit aan nieuwe collecties lampen.

Welke rol speelt licht in jouw leven?

Nora De Rudder: 'Licht is heel belangrijk. Licht is leven, vernieuwing en inzicht. Zonder licht kunnen we niet leven.'

Ik heb een vaag vermoeden dat

er een romanticus in jou schuilgaat.

'Zeer zeker. Ik denk dat romantiek een van mijn belangrijkste drijfveren is.'

Veel van jouw lichtsculpturen hebben een feeëriek tot theateraal design.

'Inderdaad. Ik ben opgegroeid met

de krekens en dijken van de polders. Daar kreeg ik een heerlijk gevoel van vrijheid. Dat heeft mijn ontwerpen in een zekere mate beïnvloed. Ik groeide op midden in het artistieke milieu van de jaren 60. Mijn vader was architect en had een gerenommeerde galerij. Zowel daar als in zijn designwin-

kel viel keer op keer wat te ontdekken. Ik kreeg heel wat impulsen en dat verruimt je blik. Ik heb me eigenlijk altijd goed gevoeld in de artistieke wereld.'

DRANG NAAR VRIJHEID

Waarvoor laat jij je inspireren?

'Ik laat me beïnvloeden door wat er rondom mij gebeurt. Daar distilleer ik uit, maar ik kan evengoed geïnspireerd worden door andere ontwerpers en kunstenaars, muziek of een film.'

Welke ontwerpers hebben op jou een indruk nagelaten?

'Massimo Iosa Ghini is een Italiaanse striptekenaar. In zijn stripverhalen tekende hij alle decors die van een compleet nieuwe architecturale visie getuigden. Op een gegeven moment is hij de meubelen echt beginnen te maken. Hij stapte daarbij af van het geijkte meubel en speelde met maten en dimensies. Dat vond ik heel mooi. Het is lang geleden dat ik nog iets van hem gehoord heb, maar zijn ontwerpen vond ik heel imponerend.'

Als je eenmaal inspiratie hebt, hoe begin je dan aan je ontwerp?

'Ik heb een thema in mijn hoofd en laat de ideeën rijpen. Die krijgen na verloop van tijd vorm. Ik ben geen keramiste of glaskunstenaar, dus voor mij is het de vorm die de materialen bepaalt.'

Je werkt vaak met pluimen en veren.

'Die vleugels hebben waarschijnlijk te maken met een drang naar vrijheid. Ik werd vooral aangetrokken door veren omdat het een organisch materiaal is.'

WERELDWIJD

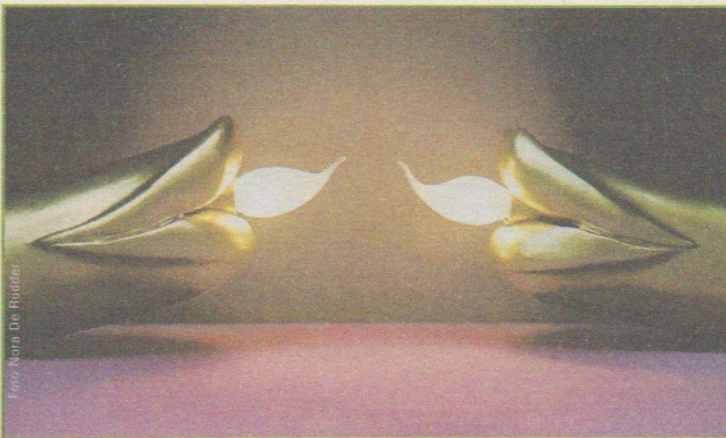
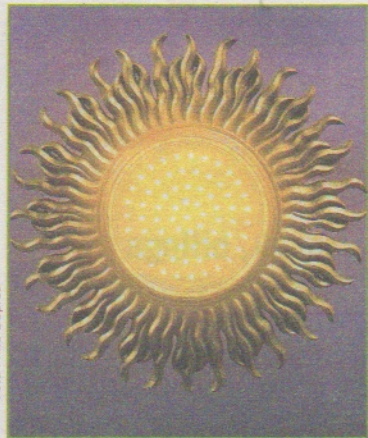
Hoe zou je jezelf als kunstenaar omschrijven?

'Levenskunstenaar of levensgenieter misschien? Bij mij is er geen grens tussen werk en privé. Mijn werk is mijn leven en omgekeerd. Ik ben er de hele dag mee bezig.'

Welke rol speelt licht in een interieur?

'Een lichtsculptuur is iets dat geborgenheid en liefde geeft. Soms kan het zelfs tot de sensuele verbeelding spreken. Een lamp kan evengoed als accent dienen, ze hoeft niet prominent aanwezig te zijn. Ze hoeft dus niet per se op te vallen. Dat moet je van de ruim-

woord Ine Bonte



Nora De Rudder: 'Een lichtsculptuur geeft geborgenheid en liefde. Soms kan het zelfs tot de sensuele verbeelding spreken.'

te laten afhangen.'

Je werkte tot tweemaal toe met de Franse ontwerper Philippe Starck. Voor het eerste project zijn enkele indrukwekkende lusters van jou gebruikt.

'Ja, dat ging over het inrichten van de Lan Club, een restaurant/club in Peking. Daar hangen zes Mossellusters en twee Vleugellusters van mij. Philippe heeft de lusters gekocht zonder ze in het echt gezien te hebben. Hij nam de beslissing op basis van beelden op de website en in een catalogus. Waarschijnlijk heeft hij gewoon zijn intuïtie gevolgd. Toen hij ze in werkelijkheid had gezien, heeft hij er nog besteld. Later heeft hij mij

gevraagd om deel te nemen aan Yoo, een tweede project in New York.'

Yoo is een initiatief gerealiseerd in 2007 waar ook Jade Jagger aan meewerkte. Wat was daar de bedoeling?

'Yoo is een onderneming van projectontwikkelaars, opgericht door Philippe Starck, John Hitchcox en Jade Jagger. Ze kopen grote appartementsgebouwen op om ze volledig te renoveren tot uniek ingerichte lofts. Die worden dan doorverkocht.'

Wat betekende die samenwerking voor jou?

'Dat Starck me een tweede keer heeft gevraagd wil zeggen dat hij tevreden was. Die appreciatie

waardeer ik ten zeerste.'

Je ontwerpen hangen en staan over de hele wereld. Dat moet een kick geven.

'Dat is leuk, natuurlijk. Het is een soort erkenning. Voor mij wil het

'Een meubel is een expressie van werken in de ruimte.'

Oei, kan je dat even uitleggen aan de hand van de barkruk die je ontwierp?

'Meubelen ontwerpen is bijna

'Mijn werk is mijn leven en omgekeerd. Ik ben er de hele dag mee bezig'

zeggen dat ik *au sérieux* word genomen en dat mijn werk iets te betekenen heeft.'

EERSTE ERVARING

Heb je een favoriet stuk?

'Dat vind ik heel moeilijk. Als ik kan overbrengen wat ik voor ogen had, is een creatie geslaagd. Elke realisatie is op dat moment mijn lievelingsstuk.'

Gaat het soms volledig fout?

'Als ik niet tevreden ben, maak ik het niet. Als ik halverwege merk dat er iets niet klopt, zijn er twee mogelijkheden. Of ik werk eraan tot ik het goed heb, of ik laat het los. Als ik er niet uitkrijg wat ik erin zie, hoeft het niet meer.'

Je allereerste naschoolse stapjes zette je tijdens een stage bij Romano Antico in Sardinië. Wat leerde je van hem?

'Ik deed daar mijn eerste ervaring in een architectenbureau op. Er werd een marktplein met een gaanderij gerenoveerd in het oude stadsdeel en ik mocht meewerken aan het project. Romano vertrouwde mij het ontwerp van de vloer van de gaanderij toe.'

Welk gevoel gaf dat?

'Daar was ik natuurlijk heel fier op. Het was leuk om deel uit te maken van een sympathiek team in een hechte werkomgeving.'

Je ontwerpt ook meubilair. Wat is een meubel in jouw ogen?

beeldhouwen, het meubel is een functioneel beeldhouwwerk. Mensen vragen zich af of het wel degelijk een stoel is en of ze erop kunnen zitten. Maar een meubel hoeft niet alleen functioneel te zijn. Ik probeer het artistieke om te zetten in het functionele. Bij mijn verlichting is dat net zo, die sculpturen geven licht.'

Is er een verschil tussen het ontwerpen van meubelen en lichten?

'Lampen zijn etherisch en meubelen aards. Meubelen hebben een voet, staan op de grond en moeten stabiel zijn. Een luster zweeft.'

ANDERE DIMENSIE

In '86 verbouwde je de loft van niemand minder dan Hugo Claus. Waar hechtte hij belang aan?

'Alles moest perfect in orde zijn. Hugo was heel attent voor details, afwerking en kleur. Het moest gezellig en degelijk zijn, maar tegelijk heel functioneel.'

Wat zou je zeker nog eens willen doen?

'Ik zou graag mijn meubelen in productie brengen. Sommige lampen lenen zich wel tot productie, maar mijn meubelen nog meer. Met de computertechnieken van vandaag is dat zeker haalbaar.'

Nora De Rudder is te koop bij Cargo, Krommewal 1, 9000 Gent.
Info: www.noraderudder.be.

