

Glorious

A woman is lying on her back on a bed, her hands resting on her bare belly. She has red nail polish. In the background, a couple is seen in a romantic embrace, illuminated by warm, soft light. The overall mood is intimate and sensual.

met Frank De Mulder

Honderden zinnenprikkelende foto's heeft hij op het palmares. Duizenden kilometers op de teller ook - als naaktfotograaf reist hij de wereld rond op zoek naar de meest idyllische plekjes, met in zijn zog een lange rij van vrouwelijk schoon. En drie boeken, waarin zijn beste beelden vereeuwigd zijn. "En dát... is het allerbelangrijkste", aldus Frank De Mulder.

Frank De Mulder is 12 jaar wanneer zijn vader hem een camera in de handen stopt. Een met filmrolletjes. "Hij leerde me de basis-beginselen en ik begon wat te prutsen. Een paar jaar later kreeg ik een echt fototoestel, een Canon met verwisselbare lenzen. Als ik op schoolreis ging, fotografeerde ik de meisjes in plaats van pleinen en kerken. Wat wil je. Ik was zestien. De welving van een borst interesseerde me meer dan het gewelf van een kathedraal. (licht) En die meisjes waren blij met de foto's. Ik kreeg bevestiging. Iets waar elke artiest van leeft."

Na de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent wordt Frank De Mulder opgeroepen voor de legerdienst. Hij werkt als directeur van de fotografie op de filmafdeling. "Dat zou ik onmiddellijk opnieuw doen,

licht heeft me altijd al gefascineerd."

Hij kan daarna aan de slag in een farmaceutisch bedrijf als audiovisueel verantwoordelijke. "Goedbetaalde job, en toch heb ik het afgewezen. Ik wilde zelfstandig werken. Maar ik had geen portfolio, geen enkele referentie. Klanten binnenhalen was niet gemakkelijk. Een van mijn eerste klanten, een lingeriefabrikant, vroeg me waarom ik zo goedkoop was. Omdat je gek bent om met mij te werken, zei ik."

De eerste keer

Het duurt niet lang vooraleer Frank de wereld rondreist om foto's te maken voor modebladen. Ooit hadden zijn modellen dus wel degelijk kleren aan. "Ja, maar telkens was er die drang om ze naakt te fotograferen. De

eerste keer dat ik het durfde te vragen was in Mauritius. Het model poseerde bij een ficus met levensgrote wortels boven de grond. Ik heb haar gevraagd om haar kleren uit te trekken en daar naakt tussen te kruipen. Ze heeft het gedaan en ik heb daardoor prachtige foto's kunnen nemen. Dat zijn beelden die lang meegaan, wat van modefoto's niet kan gezegd worden. Na zes maanden liggen ze in de vuilnisbak. Pas op, er zijn uitzonderingen. De foto's van de Amerikaanse mode- en portretfotograaf Richard Avedon bijvoorbeeld zijn iconisch."

Frank De Mulder heeft zijn signatuur gevonden. Hij switcht van vrouwenbladen naar mannenbladen en krijgt opdrachten van Playboy en FHM. "Ik was dankbaar voor de kansen die ik kreeg, uiteraard, maar na en-

kele jaren was ik er klaar mee. De foto's die ik het mooist vond, werden nooit gepubliceerd. Playboy legt de focus op het model, terwijl zij voor mij slechts een deel uitmaken van het beeld."

Het boek

In 2006 vraagt de Duitse uitgeverij teNeues of hij een fotoboek wil maken. Dat zijn er uiteindelijk drie geworden: 'Senses' in 2007, 'Pure' in 2010 en 'Glorious', dat vorig jaar werd uitgebracht. Telkens goed voor een kilootje of twee.

"Een fotoboek is de Rolls Royce van de print-media", aldus Frank De Mulder. "De kwaliteit ervan is niet te vergelijken met een folder of een magazine. Er kruipt zoveel meer werk in en ze worden gedrukt op het mooiste papier... De lat ligt hoog, en zo heb ik het graag. Je kunt je niet voorstellen hoe fier ik ben als het boek er is, om mijn werk vereeuwigd te zien."

Meer en meer mensen willen een werk van Frank De Mulder kopen. Zijn beelden komen in kunstgalerijen terecht, met hogere prijskaartjes tot gevolg. "Dat heeft veel te maken met die boeken. Een boek zet je op de kaart", zegt Frank. "Iedereen kan een boek kopen en dan zijn er altijd mensen die verliefd worden op een bepaalde foto en die in huis willen hangen."

De boeken weerspiegelen zijn evolutie als fotograaf. In het eerste 'Senses' zie je veel werk uit Franks Playboy-periode, in het laatste 'Glorious' kon Frank al meer zijn eigen

ding doen. "Het volgende boek wordt nog persoonlijker. Ik wil bijvoorbeeld tonen hoe mijn werk eruit ziet in een interieur. Voor de twijfelaars. (licht) Ik begrijp dat mensen twijfelen om mijn foto aan de muur te hangen, maar na twee minuten ben je eraan gewend en kijk je voorbij het naakt."

De vrouw

Vrouwen zijn de rode draad in het leven van Frank De Mulder, dat staat vast. Hij heeft 'a lot of female genes', zegt hij zelf. Waardoor hij snel een vertrouwensband opbouwt met het andere geslacht. Voor zijn lens laten vrouwen zich dan ook gemakkelijk volledig gaan. Maar hij heeft, net zoals wel meer mannen wellicht, een haat-liefdeverhouding met ze. "Vrouwen zijn mijn grootste passie. Ze zijn belangrijk in mijn persoonlijke leven en spelen de hoofdrol in mijn werk. Maar tegelijk zijn ze mijn grootste vijand, omdat zij bepalen of mijn beelden gekocht worden en thuis aan de muur komen te hangen." (licht) 'De vrouwen van Frank' zijn allemaal jong en knap. Waarom zien we nooit een oudere vrouw, of een schoonheidsfoutje hier en daar? "Er staan wel degelijk vrouwen van 40 jaar in mijn boeken. Ik kan van elke vrouw een mooi portret, en zelfs een naaktportret maken. De enige voorwaarde is dat het model gelukkig is met haar lichaam. Maar ik ben geen portretfotograaf."

De weg

De Mulder heeft de reputatie een keikop te

zijn, die radicaal zoekt naar een eigen stijl. "Het is niet gemakkelijk", zegt Frank. "In het begin moet je klanten te pakken krijgen en eenmaal je ze hebt, moet je aanleveren wat zij willen. Ik kan nu gelukkig meer mijn eigen ding doen. Ik ben net terug van Ibiza waar ik de mooiste beelden van m'n leven heb kunnen maken. We zijn daarvoor naar Punta Galera getrokken, een wat onherbergzaam maar ongelooflijk plekje aan de westkust van Ibiza. Het was lastig om er te geraken, maar ter plekke zat alles goed. Het model poseerde probleemloos middenin de woeste golven in een subliem licht van ondergaande zon. In de toekomst wil ik vooral eigen producties doen. Hoe minder verantwoording ik moet afleggen, hoe beter mijn werk."

Hoewel je zijn verhalen aan een rasechte Indiana Jones-streep-James Bond zou toeschrijven, schuilt er in Frank geen avonturier. "Ik ben een echte huismus. Ik geniet van rust en ontspanning. Het thuis gezellig maken met mijn vriendin, ... Of zwemmen in mijn zwembad in de tuin. Naakt, ja. Natuurlijk." (licht)



Glorious, Frank De Mulder. uitgeverij teNeues, 168 blz.

Graphius drukte Glorious en heeft voor tien lezers een exemplaar klaar liggen. Hoe u die kan krijgen, leest u op pagina 1.

