

'ALS JE HET KAN FLUITEN, KAN JE HET SPELEN'

Aan de voet van het Belfort wachten we op Geert D'hollander en Liesbeth Janssens. Hij is stadsbeiaardier en allebei leren ze hun studenten de beiaard bespelen. Hoog boven Gent, in een klein kamertje onder de grote klokken vertellen ze over hun passie.

woord Ine Bonte beeld Greetje Van Buggenhout

Wanneer is de liefde voor de beiaard ontstaan?

Geert D'hollander: 'Ik ben ermee opgegroeid. Als kleine jongen mocht ik met mijn vader (*Jos D'hollander, erestadsbeiaardier van Gent, nvdr*) overal mee de torens in. Aanvankelijk was ik vooral geïnteresseerd in het avontuur maar geleidelijk aan is de liefde voor het instrument gegroeid.'

Liesbeth Janssens: 'Ik volgde piano aan het Lemmensinstituut waar ik via een medestudent in contact kwam met de beiaard. Ik vond het een heel gek instrument maar het trok me aan.'

Jullie reizen nogal wat af. Is de beiaard dan zo in trek?

D'hollander: 'De laatste 25 jaar is er sprake van een heropleving. Instrumenten worden gerestaureerd, er komt nu en dan een nieuwe bij en een jongere generatie wil het instrument bespelen.'

Hoe komt dat?

Janssens: 'Vroeger kon je alleen naar de Koninklijke Beiaardschool maar nu zijn meer en meer muzikscholen geïnteresseerd. Het was de directeur van de Gentse academie zelf die belde omdat hij een cursus



Liesbeth Janssens: 'Alle gezellige stadjes van België hebben een beiaard.'

eigentijdse muziek brengen. Nu is dat net zo.'

Hebben jullie een favoriet lied?

Janssens: 'Ik speel graag *As time goes by* uit de film *Casablanca* omdat het heel herkenbaar is. Ook *Lichtjes van de Schelde* kan je blijven spelen.'

D'hollander: 'Ik speel bijna uitslui-

klokken. Hierboven klink het altijd geweldig. Jammer genoeg hoor je het beneden iets minder. Het galmgat is te klein.'

ALS EEN BALLET

Wat vinden jullie uniek aan het instrument?

Janssens: 'De klank heeft me altijd bekoord. Het werkt zo rustgevend. Alle gezellige stadjes van België hebben een beiaard.'

D'hollander: 'Ook het fysieke aspect speelt mee, je kan er lekker op doorgaan. Er is trouwens geen enkel instrument met een gelijkaardig dynamisch bereik. Je kan fluisteren en bulderen. Het is heel imposant om dertig ton brons te voelen rommelen.'

Janssens: 'Het is als een ballet. Als je een stuk echt kent, ga je mee in die beweging. Maar dat wordt overstegen door het horen van de muziek die je maakt. Als ik met de deur dicht speel en de klokken buitensluit, mis ik iets.'

En de stad luistert mee...

Janssens: 'Daar mag je niet te veel aan denken.'

D'hollander: 'Maar je moet je er wel bewust van zijn dat er beneden goede muzikanten kunnen rondlopen.' (*lacht*)

Wat mogen de studenten van de opleiding verwachten?

Janssens: 'We beginnen onmiddellijk met liedjes spelen en iedereen legt daarbij een eigen accent. Tegen kerstmis spelen mijn leerlingen hun eigen kerstprogramma op de echte beiaard.'

D'hollander: 'De beiaard speelt regelmatig automatisch en we leren hen ook hoe ze die liedjes kunnen klaarzetten.'

Wat zijn jullie leukste herinneringen?

D'hollander: 'Ik was nog niet gediplomeerd toen ik na mijn eerste wedstrijd geheel onverwacht als winnaar uit de bus kwam.'

Janssens: 'Hij (*knikt naar Geert*) was mijn leraar op de beiaardschool.' (*lachen*)

Geert D'Hollander: 'Het is heel imposant om dertig ton brons te voelen rommelen'

wilde opzetten.'

D'hollander: 'De drempel is verlaagd. Een cursus in eigen stad is veel praktischer.'

EIGENTIJDSSE MUZIEK

Worden er verschillende genres gespeeld?

D'hollander: 'Op een hedendaags instrument kan je nagenoeg alles spelen. Als je het kan fluiten, kan je het spelen! (*lacht*)'

Janssens: 'De beiaard moest vroeger - net zoals de openbare radio -

tend op oude instrumenten en blijf daarom bij oude liederen.'

Zijn er verschillende soorten beiaarden?

D'hollander: 'Er zijn er geen twee dezelfde. Ze zijn allemaal verschillend, van klokken over klopels tot klavier en akoestiek. Dat is er net zo leuk aan: je weet nooit wat je te wachten staat.'

Mogen we trots zijn op de Gentse beiaard?

Janssens: 'Gent is voor ons de leukste beiaard door de imposante

Beiaard studeren, €186. Muziekacademie Gent, Poel 17, 9000 Gent. Info: 09/225.04.79 of www.muziek-academie.be.