

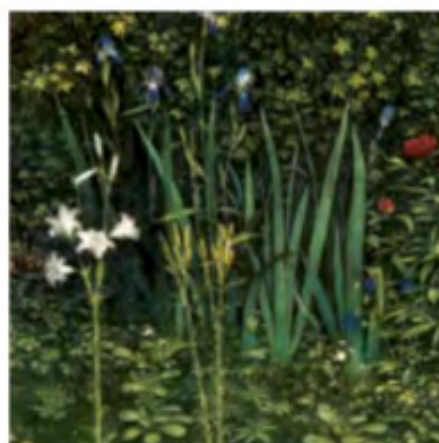
Een wonderbaarlijke tuin

De binnentuin van het Caermersklooster wordt heraangelegd met planten en bloemen uit het Lam Gods.

De gebroeders Van Eyck schilderden maar liefst 75 plant- en bloemsoorten in hun meesterwerk, van madeliefjes tot dadelpalmen. De tentoonstelling 'Een wonderbaarlijke tuin – Flora op het Lam Gods' neemt er een aantal onder de loop en ontrafelt hun symboliek.

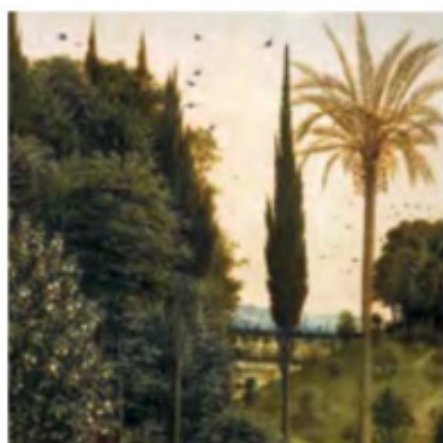
Rode rozen

In de 15de eeuw waren onze voorouders nog analfabeten. Schilderijen zoals het Lam Gods deden dienst als prentverhalen, vol symboliek. In de rechterbovenhoek van het middenpaneel schilderde Jan Van Eyck lelies, irissen en rozen, vandaag gekend als Mariabloemen. Je vindt ze ook in de binnentuin van het Caermersklooster die voor de gelegenheid wordt omgetoverd tot een mini aards paradijsje.



Exotiek

Rechts van het middenpaneel, boven de afbeeldingen van De kluizenaars en De pelgrims, staan cipressen en dadelbomen afgebeeld. Hoe wist Jan Van Eyck hoe deze zuiderse bomen eruitzagen in een tijd waarin nog geen foto's bestonden? In opdracht van Filips de Goede, hertog van Bourgondië, verbleef hij soms maandenlang in het buitenland. Tijd genoeg dus om zich het unieke landschap eigen te maken.



Verboden vrucht

Er wordt gezegd dat Eva van een appel at, maar in de Bijbel staat nergens dat het om een appel ging. Er staat: 'het fruit van de boom van de kennis van goed en kwaad'. Bovenaan, op het uiterst rechtse paneel, staat Eva afgebeeld en let op wat ze in haar handen heeft: geen appel, wel een citrusvrucht. Het is een etrog, een citrusvrucht die een belangrijke rol speelt in het joodse Loofhuttenfeest.



Van 15 april t.e.m. 18 september
Provinciaal Cultuurcentrum Caermersklooster
Vrouwebroersstraat 6, 9000 Gent
www.caermersklooster.be

Deze tentoonstelling is een realisatie van de provinciale dienst Erfgoed i.s.m. Plantentuin UGent en Agentschap Onroerend Erfgoed.
Bevoegde beleidsverantwoordelijke: gedeputeerde Jozef Dauwe