

# 'IK WIL DE DINGEN TONEN ZOALS ZE ZIJN'

Na een verfrissende wandeling komen we aan in de Beeldhouwersstraat. Hoe toepasselijk, denken we nog. Hier woont de sympathieke Jean Meirlaen, die zijn licht laat schijnen over de hoogten en laagten van een leven als vormgever.

woord Ine Bonte  
beeld Johan Martens en Bart Van Leuven

**W**aarom heb je van ontwerpen je beroep gemaakt?

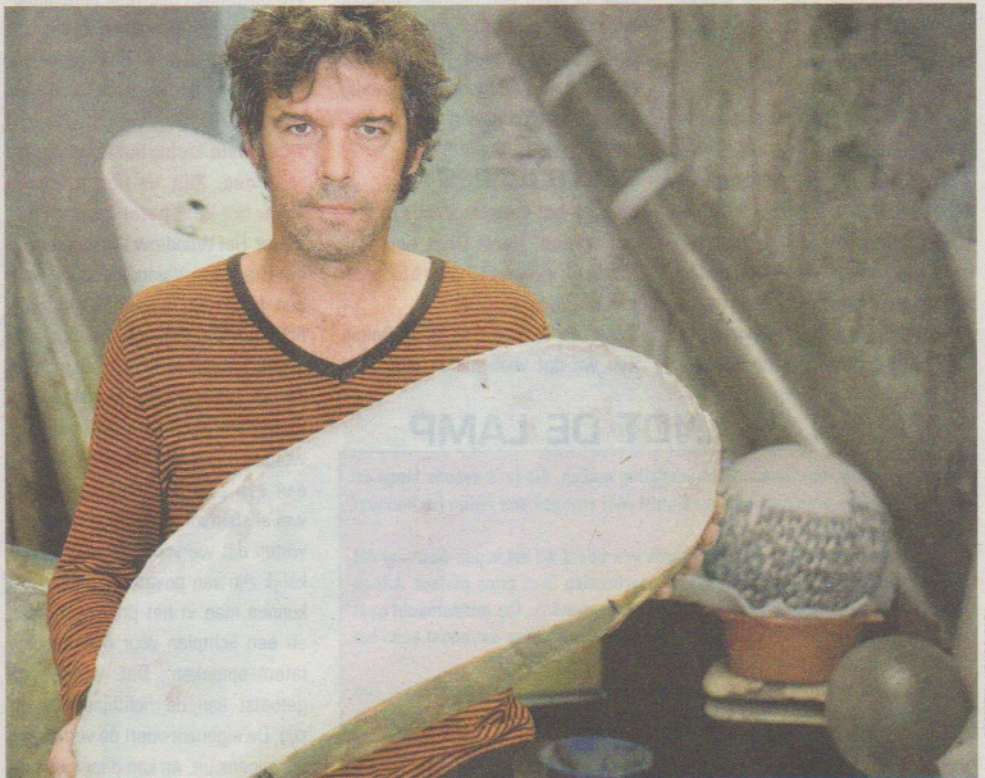
**Jean Meirlaen:** 'Waarschijnlijk is dat het resultaat van mijn verlangen om zaken te maken, en beter te maken. Er zijn dingen in deze wereld die beter kunnen worden ingevuld.'

**Je bent een duizendpoot. Wat doe je het liefst?**

'Het liefst ben ik hier in het atelier bezig met experimenten, het op punt zetten van gedachten en ideeën. Door aan iets te werken kom je steeds weer op een ander idee of zie je nieuwe mogelijkheden.'

**Beschouw je jezelf als een kunstenaar?**

'Niet echt. Het woord kunstenaar is zo geladen. Wanneer is iemand een kunstenaar, en maken kunstenaars dan nutteloze spullen? Laat mij stel-



Jean Meirlaen: 'Ik denk dat je een soort natuurlijke handigheid moet hebben om te doen wat ik doe.'

len dat ik vormgever ben in de meest pure en brede zin van het woord. Het emotionele dienen is ook de taak van een vormgever. Mijn creaties hebben meestal een concrete functie, maar ik ben artistiek aan het evolueren. Ik denk dat ik de functionaliteit stilletjes aan ga verlaten.'

## SPELENDERWIJS

**Een voorbeeld?**

'De *Cyclobelge* bestaat uit onderdelen van een fiets. Je laat je gewoon in de binnenbanden vallen. Die buigen door, en je kunt de spanning regelen door de banden op te pompen. Je kunt er dus in zitten, maar het is niet echt comfortabel.' (lacht)

**Je ontwerp is in een praatprogramma op televisie gebruikt.**

'Ik heb geen enkele aflevering gezien. Ik heb me laten vertellen dat er wel enige hilariteit rond was. Vooral bij vrouwen die in de stoel plaatsnamen.' (lacht)

**Waarom maak je dat soort visuele stukken?**

'Het is een soort statement om te tonen dat het ook anders kan. Beneden heb ik frames die overtrokken zijn met zwart konijnenvel. De lamp erachter geeft niet meer dan een vage gloed... (denkt na) Ergens verliest de lamp zo zijn functie.'

## INNERLIJK EXAMEN

**Hoe leert iemand wat jij kan?**

'Ik denk dat je een soort natuurlijke handigheid moet hebben. Ik heb een geheugen in mijn handen en in mijn manier van bewegen. Ik kan de dingen blijkbaar vrij goed nabootsen. En misschien ben ik gewoon te koppig om af te haken.'

**Hoe ben je begonnen?**

'In het prille begin maakte ik sokkels die ik marmerschilderde, een techniek die mijn vader heel goed onder de knie had. Misschien was dat een

in hangen. Ik probeer daaraan te ontsnappen, van alles te proeven om zo mijn vaardigheden op te krikken.'

## ALLES KAN, ALLES MAG

**Je kan met allerlei materialen overweg.**

'Ja. Er is me nooit gezegd wat waarvoor dient. Zo kijk je op een andere manier naar de dingen.'

**Heb je een voorliefde voor een bepaald materiaal?**

'Dat varieert. Eerst werk je met

## 'Er zit altijd een soort vriendelijkheid in mijn werk'

soort innerlijk examen, om aan mezelf te bewijzen dat ik het ook kon. Toen ik dat voldoende beheerste, ben ik automatisch overgestapt naar iets anders. Ik leer verschillen, de beroepstakken uit noodzaak. Als je ergens een metalen frame voor nodig hebt, las je een metalen frame.'

**Je hebt geen specifieke opleiding genoten?**

'Nee, en dat heeft zo zijn voordelen. Wie een opleiding in metaalbewerking, houtverwerking en glasblazen heeft gekregen, blijft daar makkelijk

materialen wegens de sterkte. Maar na een tijdje ontdek je hoe mooi ze eigenlijk zijn. Opgeschuurd polyester is een schitterend materiaal! Het heeft dus geen zin om je materialen weg te steken. Ik wil de zaken tonen zoals ze zijn.'

**Hoe versterkt dat je lichtsculpturen?**

'Het is boeiend om te zien op welke manier licht zich voortplant. Het zwarte laagje van mijn mosselschelpen is eraf gezuurd. Daaronder komt een blauwwitte



Foto Bart Van Leuven

structuur met ringen tevoorschijn. Door daar een licht door te sturen, toon je aan de mensen hoe die schelpen zijn opgebouwd.'

#### Wat straalt je werk uit?

'Een aangename sfeer. Er zit altijd een soort vriendelijkheid in mijn werk. Ik heb een hekel aan gewichtsgedroenerij, iets kan even waardevol zijn door vrolijk te zijn. Die al te grote *sérieux* past mij niet.'

### GEWOON ANDERS

**Je meubelen lijken overwegend strak en modern.**

'Ik heb zowel strak als naturel werk. Ik ben niet bang om alles te onderzoeken, en alles mee te maken. Het is een honger naar totaliteit.'

**Soms krijgen we een beetje van de twee, zoals in de strakke badkamer met stalagtietenplafond.**

'Dat was moeilijk. Die badkamer was een heel smal, klein en hoog kamertje. Ik moest licht naar beneden brengen en daarom wilde ik een groot lichtplafond maken. In plaats van dat gewoon te doen, maakte ik er een stalagtietenplafond van.'

**Een ander uniek element is het douchescherm, gemaakt uit een bundel touwen.**

'Door de architect was een hoge en smalle doorgang getekend, de deur zogezegd. Bleek dat daar geen enkele deur kon komen. Dat heb ik opgelost door twee kilometer, in hars ingegoten touw aan het plafond te bevestigen. Dat is een zwaar pak waar je niet zomaar doorwandelt. Wat mij betreft is dat de deur. Ik heb die touwen in een cirkel laten doorlopen en zo had ik meteen ook een

douchescherm.'

**Moeten meubelen aan bepaalde eisen voldoen?**

'Ze moeten in de eerste plaats functioneel zijn, het is aan ontwerpers en vormgevers om ze in een juiste vorm te gieten. Ik zie vrij veel zaken die niet correct zijn.'

#### Hoe bedoel je?

'De zithoogte van de stoel stamt uit het Corbusier-tijdperk. Maar ondertussen zijn we gegroeid! In de laatste twee jaar hebben een aantal mensen die stoelhoogte aangepast. Mijn Zerb-barstoel houdt rekening met grote en kleine mensen. Doordat er geen rugleuning is, kan je de diepte en beenlengte bepalen. De voetsteunen zijn ook op verschillende hoogtes gemaakt.'

### DUURZAME ZIEL

**Wat maakt een meubel tot een goed meubel?**

(denkt na) 'Naast het functionele is er ook ergens een ecologisch aspect. Er bestaat zoveel heisa rond, maar misschien moeten we weer trager en beter beginnen produceren. Vroeger werd een meubel gemaakt om generaties mee te gaan. Vandaag smijt je het na een jaar op de vuilnishoop. Mijn werk is zeer arbeidsintensief. Iemand die het koopt telt wel wat geld neer, maar ik heb nog nooit iets op de vuilnisbelt weten belanden. Het is een moeilijke kwestie...'

**Ik ben geneigd te denken dat een stuk van jou een ziel moet hebben?**

'Ja, toch wel. Ik zou nogal vlug tegen de dingen beginnen praten. Eenmaal

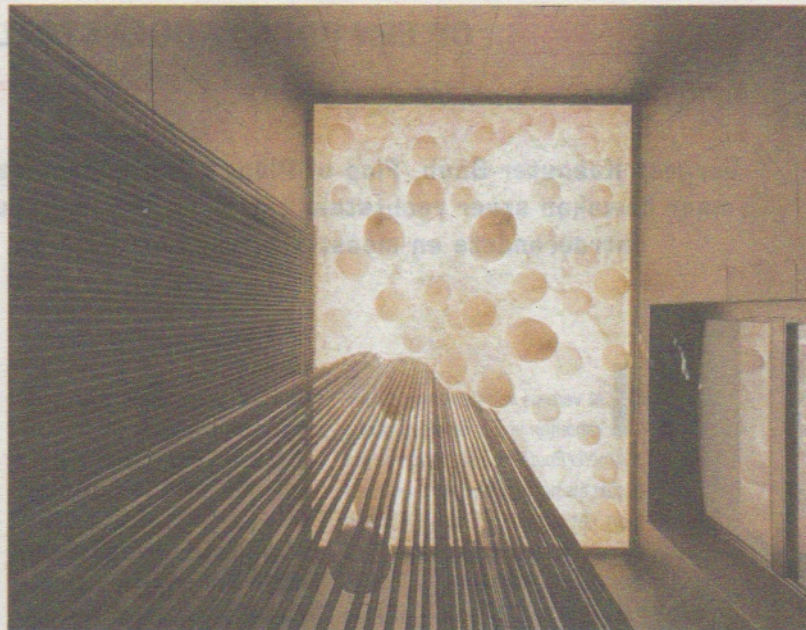


Foto Bart Van Luyken

**'Ik heb twee kilometer touw in een cirkel laten doorlopen en zo had ik een douchescherm.'**

een meubelstuk gemaakt is, heeft het voor mij een identiteit. En dat moet het ook uitstralen: het is niet 'een' mes maar *dát* mes.'

**Je richt ook ruimtes in. Hoe ga je daarbij te werk?**

'Je moet de mensen die er wonen observeren en goed naar hen luisteren. Je klanten moeten bijna je vrienden zijn of je moet hen voldoende aanvoelen om te weten wat goed voor hen is. Dat wil niet zeggen dat je de dictator moet uithangen, maar er moet een zekere geestelijke affiniteit bestaan. Als ik hen niet aanvoel, zal ik een opdracht liever niet doen.'

**Passen jouw ontwerpen in elke ruimte?**

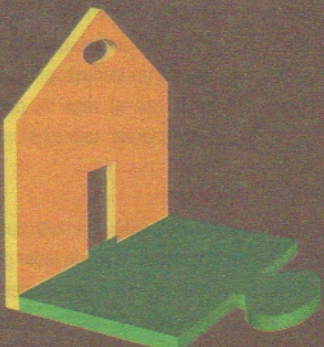
'Nee. Je hebt mensen die zelf bepalen waar ze mijn objecten plaatsen. Daar heb ik niet over te oordelen.

Maar als het mijn opdracht is om iets te maken voor een specifieke ruimte, neem ik dat serieus. Dan ben ik streng voor mezelf. Ik werk met maquettes om te zien of de dingen qua kleur en vorm al dan niet functioneren.'

**Wat is jouw favoriete werk?**

'Daar ben ik niet mee bezig, want ik probeer vooruit te geraken. Vandaag is mijn favoriete werk het laatste dat gelukt is. Ik maakte lichtbollen in polyester en bij de eerste ontwerpen was er een afschuwelijke naad. Dat hield me maanden bezig en nu maak ik naadloze bollen. Maar *bon*, ik wandel verder hé.'

Studio in de Beeldhouwersstraat 38,  
9040 Sint-Amandsberg.  
Info: [www.jeanmeirlaen.be](http://www.jeanmeirlaen.be).



**NATURELE**  
DÉ GEPASTE VLOER

**Opendeur**  
**18 & 19**  
zaterdag & zondag  
**25 & 26**  
zaterdag & zondag  
**Oktober**  
speciale voorwaarden op het ganse gamma!

**Tegels Kurk  
Parket  
Natuursteen**



**tegels - parket - kurk - natuursteen - terras**

Antwerpsesteenweg 1090 9041 Oostakker/Gent open van 10.00h tot 18.00h T:09/356.62.29 F:09/356.62.70

[www.naturele.be](http://www.naturele.be)