

Stoel der Erfgoed

Er staat geen suppoost die je op afstand houdt. Ook geen bordje 'verboden te betreden'. Het nieuwe kunstwerk op het Vliegveld van Gontrode heet de 'Stoel der Erfgoed' en de kunstenaar hoopt dat de bezoekers er even gaan uitrusten en nadenken.

De Duitsers probeerden het vliegveld geheim te houden. Hier stegen tijdens de Eerste Wereldoorlog de zeppelins op om Londen te bombarderen. Het Vliegveld van Gontrode is nog altijd een goedbewaard geheim. Zelfs de gps vindt het niet. Een kleine zijstraat van de Scheldeweg, tussen de huisnummers 55 en 57 in, brengt je naar de plaats waar de bommen in de zeppelins geladen werden. Het uitgestrekte terrein werd omgebouwd tot een toeristische site met fiets- en wandelroutes en krijgt een extra

attractiepunt: op 8 november wordt er het kunstwerk 'Stoel der Erfgoed' ingehuldigd. Het resultaat van de 21ste editie van de provinciale wedstrijd Een Thuis voor een Beeld.

Bob Vanden Eynde (Provincie Oost-Vlaanderen): "Het kunstwerk en het Vliegveld van Gontrode passen qua vorm en verhaal heel goed samen."

Schuilplaats

De man achter het kunstwerk heet Renato Nicolodi. De kunstenaar heeft een grote

affiniteit met het woelige oorlogsverleden van het Vliegveld van Gontrode: "Mijn passie voor de architecturale kunst is begonnen bij de oorlogsverhalen van mijn grootouders. Mijn grootvader werd op zijn 19de geconfronteerd met de gruwel van WO II. Hij vertelde met zoveel verve over zijn dagen als krijgsgevangene in onmenselijk kleine ruimtes dat ik me ze levendig kon voorstellen. Mijn eerste werken waren betonnen afgietsels van de bunkermuren van de Atlantikwall, een project waarmee ik nog steeds bezig ben.





© Collectie Imperial War Museum

Op het vliegveld van Gontrode stegen tijdens de Eerste Wereldoorlog de zeppelins op om Londen te bombarderen.

Het Vliegveld van Gontrode werd in 1915 gebouwd door de Duitsers, als schuilplaats voor zeppelins. Wist je dat een van die zeppelins datzelfde jaar neerstortte in Sint-Amandsberg?"

Op de stoel

Het kunstwerk komt er dankzij de wedstrijd Een Thuis voor een Beeld, georganiseerd door de Provincie die meer kunst in de openbare ruimte wil krijgen. "En dat is al goed gelukt", aldus Bob Vanden Eynde. "Het is ondertussen de 21ste editie. Bekende en minder bekende namen passeerden reeds de revue. Berline De Bruyckere en Wim Delvoye doen ongetwijfeld een belletje rinkelen?"

Op de website van de Provincie vind je een overzicht van alle kunstenaars, hun werken en de locaties waar je ze kan zien. "De wedstrijd is tweeledig", vertelt Bob Vanden Eynde. "Eerst vragen we aan Vlaamse kunstenaars om een ontwerp in te dienen, daarna aan de gemeenten om een passende locatie voor te stellen. Dat heeft al elke keer een mooi resultaat opgeleverd."

De 'Stoel der Erfgoed' werd dus eerst door Renato Nicolodi uitgetekend, nog voor er sprake was van het Vliegveld van Gontrode. Toch lijkt het alsof het werk speciaal voor deze plek ontworpen werd. Renato Nicolodi: "Het is een heel aparte omgeving, met veel geschiedenis, maar

behalve een paar bunkers is er van dat verleden niet veel meer te zien: vooral veel weiden en velden, waarvan een groot deel nog door boeren bewerkt wordt. Dat zet aan tot nadenken: over de vergankelijkheid van het verleden en hoe we omgaan met de toekomst. Ik hoop dat mensen dat ook doen wanneer ze plaatsnemen op de Stoel der Erfgoed."



www.oost-vlaanderen.be (tik Thuis voor een Beeld in het zoekvenster)
www.hetvliegveldvangontrode.be

*Bevoegde beleidsverantwoordelijke:
 gedeputeerde Jozef Dauwe*