

'ALS DE MENSEN DANSSEN, ZIJN WE CONTENT'

De kleurrijke groep Think Of One maakt sowieso al indruk, en met een Marokkaans gastgezelschap erbij blazen ze je gegarandeerd van je sokken.

David Bovée wijdde ons in in de - al dan niet - gesluierde wereld van het ensemble.

woord Ine Bonte
beeld Johannes Vande Voorde

Waar komt de naam Think Of One vandaan?

David Bovée: 'Voor ons eerste optreden moesten we dringend een naam vinden. Een Engelstalige kameraad kwam de kamer binnen en zei: *What about the name? You have to think of one!* Meer hoeft ik niet te zeggen, zeker?' (lacht)

Jullie nieuwe album heet *Camping Shaâbi*.

'Shaâbi is een verzamelnaam voor volksmuziek. Het ritme is oorspronkelijk Berbers, maar wordt ook gebruikt voor populaire muziek in Marokko.'

Welke typische shaâbi-elementen komen er aan bod?

'Er bestaan verschillende soorten shaâbi. De combinatie percussie en zang is er maar een van, maar in Casablanca heb je een circuit met een eigen uptempostijl. Op onze plaat hoor je vraag/antwoord-zang, opzweepende viool solo's en ritmisch handgeklap.'

MAFFE RITMES

Wat mogen we in Vooruit verwachten?

'Live gooien we de boel volledig om. Bij *Où tu vas* laat onze pianist

het publiek in?

'Als ze dansen, zijn we content.'

Jullie spreken over een 'soepstijl'. Wat moeten we daaronder verstaan?

'Soep zonder een mixer te gebruiken, zodat je nog ziet waar alles vandaan komt. We hebben al dikwijls verschrikkelijke dingen gelezen. In Japan werd onze sound omschreven als een mengeling van jazz en klezmer! Dan is het beter er zelf een label op te plakken.'

Welke genres komen in dit album nog aan bod?

'Naast shaâbi zit er nog chanson in, reggae en hip hop, punk... *Hamdushi* ook, een maf ritme dat in Marrakech voorkomt. Alles is leuk, maar het moet wel van ergens komen om geloofwaardig te zijn. De muziek moet roots hebben.'

Waarom denk je als je met je muziek bezig bent?

'Ik zonder me altijd af. Dat is de beste manier. Dat heb ik deze keer gedaan in een dorpje in Marokko. Ik zat in een kamertje vlak naast een moskee, met een gitaar, een laptop en zo'n klein keyboardje. Af en toe dwudde ik snel op 'record' als daar kinderen aan het spelen waren. Dat staat ook op de plaat.'

'Bepaalde radiozenders willen onze nummers niet draaien omdat ze te politiek zijn. Broekschijters'

zich volledig gaan op zo'n Casio-bakske. Tijdens andere nummers blijven we in de buurt van de plaat, maar op de hardere songs *freaken* we helemaal uit.'

Hoe schat je de reacties van

Als ik dat hoor, krijg ik wel wat heimwee.'

Waarover gaan de liedjes?

'In *Fantôme* zingen we: 'Bonjour, ça va, tu ne me reconnais pas?' Dat zijn de woorden van een gast



David Bovée (met spiegel in de hoek): 'Op de iets hardere songs *freaken* we helemaal uit.'

in Casablanca die deed alsof hij me kende. Dat hebben we geïntegreerd in het liedje. *Hamdushi five* gaat over een dealer, een vree ambetante gast. Bij *Trap het af* praten we over gênante praat die je hoort op straat. We maken geen statement, maar lachen die dingen weg. Vlaanderen zit met een stevig imago-probleem. Bij de Inuit kreeg ik te horen dat kindverkrachters en fascistten niet welkom waren.'

LACHEN MET BRAHIM

Doen jullie aan politiek?

'Och politiek, zo wat cafépolitiek, hé. *Trap het af* hebben we op pleintjes gespeeld, waar een ideeënbus stond. Achteraf zaten daar briefjes in van mensen die het echt schandalig vonden dat we dat op een 'door de stad gesubsidieerd podium' durfden te brengen. En dan waren er ook briefjes van mensen die 'blij waren dat we het eens durfden te zeggen'. (zucht) We hebben trouwens net gehoord dat bepaalde radiozenders het nummer niet wil draaien omdat het te politiek is. Broekschijters... De speellijsten zijn hoe langer hoe meer voorgerekauwd en niemand neemt nog risico's.'

Doorbreken de gastzangeressen Amina en Lalabrouk een taboe?

'Zij zijn -buitenbeentjes in hun

land. Ze verdienen hun eigen geld, ze hebben geen man, ze spelen op feestjes... En ze zijn dus al heel wat gewoon. (lacht) Ze worden gerespecteerd, maar hebben wel een afzonderlijk statuut.'

Ontstaan er soms misverstanden?

'In het begin waren we overdreven voorzichtig. Als ze aan het bidden waren bijvoorbeeld, scheerden we ons weg. Ook in Marokko durfden we geen nee te zeggen, als ze ons voor de zoveelste keer aanboden. Maar je moet weten dat je per kop een halve beker suiker binnen hebt! Als ze plots onder elkaar beginnen te roepen, weten we dat dat niet per se *ambras* betekent. We roepen al eens terug.' (lacht)

Brahim doet ook mee!

'Ja, fantastisch. Ik was aan het zappen en kwam toevallig bij een programma terecht waar Brahim bezig was. Dat is een *klassebak*, jong! Er wordt veel mee gelachen, maar ik vind die gast echt ongelooflijk straf.'

Heeft Think Of One in jouw ogen succes?

'Wij zullen nooit echt groot worden, maar wel op veel plaatsen appreciatie krijgen. En dat is goed.'

Think Of One, dinsdag 30 oktober in Vooruit, Sint-Pietersnieuwstraat 23, 9000 Gent.
Tickets: 09/267.28.28 of www.vooruit.be.
Info: www.thinkofone.be.