

DE BICOLORES VAN CHANEL: INSPIREREND ELEGANT

ICOON IS VIJFTIG JAAR JONG

Chanel gaf in de lente/zomercollectie 2006 ook de enkellaarsjes een two-tone-tintje mee.

De originele bicolore zoals Coco Chanel hem aan de wereld presenteerde.

Het is feest, want de two-tones of bicolores van Chanel bestaan 50 jaar. Coco Chanel ontwierp na de Tweede Wereldoorlog deze schoen die er eenvoudig uitzag, maar dankzij de revolutionaire details een stijlicoon is geworden.

TEKST Ine Bonte

Magazines en televisie tonen de laatste modetrends, levensgrote reclameborden herinneren ons eraan hoe we er kunnen uitzien. Mode is nu experimenteel en is niet meer weg te denken uit ons leven, maar dat was ooit wel anders.

In de jaren '50 hielden couturiers vast aan een beknoptende en fantasieloze stijl, en dat was niet naar de zin van Gabrielle 'Coco' Chanel. Als tegenreactie heropende Gabrielle in 1954 haar ateliers, die ze aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog - toen luxeartikelen overbodig werden - had gesloten. «Ik wil deel uitmaken van wat nog moet komen», zei ze. En dat deed ze.

In 1957 ontwierp Coco een beige schoen met zwarte neus: de fameuze bicolores of two-tones. Ze wilde dat de schoen comfortabel en modern zou zijn, aangepast aan het dynamische leven van de nieuwe

Het elegante idee achter de 'bicolores': de donkere punt van de schoen maakt de voet korter en het beige verlengt het been.

Actrice Romy Schneider - vooral bekend als Sissi, keizerin van Oostenrijk - was dol op de bicolores van Chanel.





Van sexy knielaarzen tot sierlijke pumps: de bicolore past bij ieder soort schoen.

vrouw, en gebruikte daarom een fijn enkelbandje in plaats van de ouderwetse gesp. Een beslissing die uitgroeide tot een van de grootste technische innovaties in de geschiedenis van de vrouwenschoen, waarmee het vooruitstrevende Chanel alle toenmalige modellen het nakijken gaf. Het bandje zorgde voor een in die tijd heel ongewone esthetiek en liet bovendien de voet open en vrij.

SIERLIJKHEID

Coco droeg elegantie hoog in het vaandel. De donkere punt maakt de voet korter en het beige verlengt het been, een absolute must voor een sierlijk silhouet. Actrices zoals Jeanne Moreau waren verkocht. Een grappig feit is dat de onafhankelijke Coco haar inspiratie haalde uit mannenkleding. Ze leende alles wat zowel haar leven als dat van alle vrouwen die ze kleepte gemakkelijker kon maken. Zo is het ontwerp van de bicolores gebaseerd op de casual sandalen met dikke zool en zwarte neus die de gerenommeerde balletdanser Serge Lifar droeg. In de jaren '20 en '30 hadden ook tennis- en golfschoenen een donkere teen, ideaal om vervelende vlekken te verbergen.

” COCO CHANEL Een vrouw met goede schoenen aan is nooit lelijk

Coco vormde dit praktische gegeven om tot een elegant detail voor schoenen die nu bestemd waren voor het chiquere stadsleven. «Schoenen zijn de laatste stap naar elegantie. Een vrouw met goede schoenen aan is nooit lelijk», beweerde Coco. En als we de two-tones aan de voeten van destijds invloedrijke dames zoals de Oostenrijkse Romy Schneider (alias Sissi) bekijken, kunnen we die uitspraak alleen maar beamen.

Omdat vrouwen voor elke gelegenheid een andere outfit en bijpassende schoenen nodig hebben, ontstonden er (net zoals bij de legendarische 'little black dress' van Chanel) door de jaren heen talrijke variaties: beige leer met een blauwe neus voor de zomer, een donkerbruine neus voor het sporten tot zelfs een gouden neus om onder avondkleding te dragen. In 1959 kwam er een rode, een zilveren en een meer gesofisticeerde zwart satijnen teen, en in 1967 werd er geëxperimenteerd met het feestelijke lamé, zodat de two-tones bij een pak zouden passen.

Ook de vorm heeft sindsdien heel wat gedaanteveranderingen gekend. In de jaren '60 nam de hiel een meer uitgesproken, vierkante vorm aan. Een minimale ingreep, als je bedenkt dat het tweekleurige design in 1966 zelfs pumps en enkellaarsjes zou opluisteren.

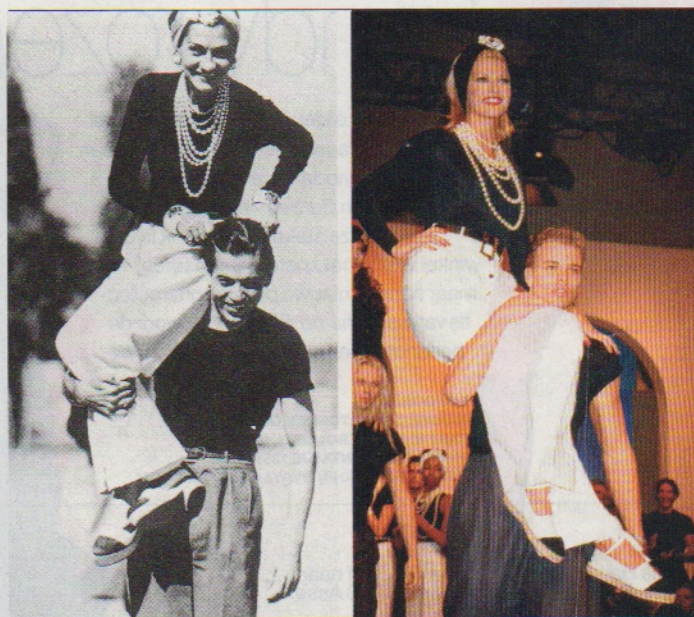
BOOTS EN BALLERINA'S

Sinds 1983 is modegoeroe Karl Lagerfeld de grote man bij het Franse modehuis, en onconventioneel als hij is, onderwierp hij de two-tones aan een aantal bijzondere make-overs. Een jaar na zijn intrede maakte hij furore met zijn eerste interpretatie van de schoen: een tweekleurige ballerina. Het design komt later



In glamourland houdt iedereen van de bicolores: Vanessa Paradis, Catherine Deneuve en Charlotte Casiraghi, de oudste dochter van prinses Caroline van Monaco.

geregeld terug in trendy laarzen en funky pumps met een vervaarlijke, zeven centimeter hoge hak. Grote namen zoals Catherine Deneuve, Jane Fonda en stoeipoes Brigitte Bardot werden destijds verleid door Coco's originele design, en tegenwoordig is het onder meer de muze van Karl Lagerfeld, Anne Mouglalis, die de vernieuwde creaties showt. Laten we hopen dat ze met die torenhoge pumps overeind blijft, en de elegantie die Gabrielle 'Coco' Chanel promootte niet met de voeten treedt.



Coco Chanel liet zich voor de bicolores inspireren op het schoeisel dat de gerenommeerde balletdanser Serge Lifar droeg, die haar hier - in 1937 - op zijn schouders draagt. In 1995 gebruikte Karl Lagerfeld, huidige artistiek directeur van Chanel, dezelfde pose in zijn lentel- zomerdefilé als hulde aan Coco en haar bicolores.